

Boom Boom Boom Boom

'The fan with the camera'. Zo kwam fotograaf en muzikfanaat Brian Smith al snel bekend te staan in zijn geboortestad Manchester en omgeving, waar tussen 1962 en 1966 de grootste Amerikaanse blueslegendes hun harten uitstortten op de verschillende podia. Smith raakte verslingerd aan het genre nadat hij in 1958 Muddy Waters zag optreden, de man die hij uiteindelijk ook voor de lens van zijn – naar huidige maatstaven – primitieve camera zou krijgen. En niet alleen die grootmeester van de Chicago-blues. Willie Dixon, Jimmy Reed, Howlin' Wolf, Sonny Boy Williamson, Big Mama Thornton, T-Bone Walker, Buddy Guy en ja, ook John Lee Hooker (de boektitel Boom Boom Boom Boom verwijst immers naar een van zijn klassiekers)... het is nu bijna onvoorstelbaar dat deze en andere bluesgiganten allemaal door één jonge Britse fotograaf werden vastgelegd. Pioniers die destijds een onuitwisbare indruk achterlieten op het Engelse publiek, inclusief de leden van de band die het genre mede populair maakte bij een nieuwe generatie: The Rolling Stones. Ook die jongemannen zijn vertegenwoordigd in deze verzameling van Smiths werk, waarmee het toepasselijk getitelde Boom Boom Boom Boom een waardevol beeld schetst van een cruciale overgangperiode in de muziekhistorie. De overgang naar de 'British blues boom', welteverstaan.

Tekst: Dominique van der Geld • Foto's: © 2025 Easy On The Eye Books / Brian Smith



Boom Boom Boom Boom
The American Rhythm & Blues Photographs Of
Brian Smith, England
1962-1966

Easy On The Eye Books

ISBN 9780956143945

180 pagina's

Softback

€ 34,95

easyontheeyebooks.co.uk

